Manipulacje zdjęciami były podstawą fotografii, jeszcze przed nadejściem Photoshopa, ale z wszechobecnym użyciem programu przez wszystkich, świat stał zalany pracami poważnie wątpliwej jakości. Na szczęści dziś daje nam nadzieję działalność pana Thomasa Barbéy'a. Jego pracę przywracają klasyczny surrealizm, może dlatego, że robi to staroświecki sposób. Starannie zaplanowanych filmowych kadrach opartych na fotografiach i wyborze negatywów.



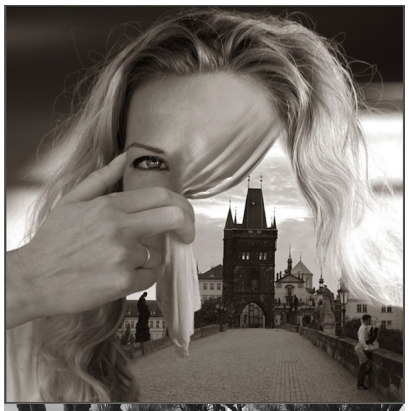















Źródło: www